

КГБОУ «Уярская школа-интернат»

Согласовано: Зам. директора по УВР  Ю.В. Солопова Руководитель методического объединения  Т.В. Кабацура. Протокол от <u>24.08.24</u> № <u>1</u>	Принято: Педагогический совет Протокол от <u>29.08.24</u> № <u>1</u>	Утверждено: Директор школы-интерната  Н.В. Каверзнева Приказ от <u>30.08.24</u> № <u>200</u> 
--	--	---

Рабочая адаптированная общеобразовательная
программа по предмету «Рисование (изобразительное искусство)»
для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
1 - 4 классов (вариант 1)

Составители: учителя начальных классов:
Кабашина Н.Н.
Кабацура Т.В.
Ознобихина Н.А

г.Уяр, 2024 год.

I. Пояснительная записка.

Рабочая адаптированная общеобразовательная программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» составлена на основе АООП О УО КГБОУ «Уярская школа-интернат» на 2024-2025 учебный год.

Предмет «Рисование (изобразительное искусство)» нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), на развитие у них эмоционально – ценностного отношения к миру, воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру. Уроки рисования оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве.

Задачи:

- воспитание интереса к изобразительному искусству.
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека.
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках рисования заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у учащихся правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предметов; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

II. Общая характеристика учебного предмета.

Учащиеся поэтапно осваивают начальные навыки изобразительной деятельности. Перед ними ставятся простые задачи: правильно передать зрительное соотношение величин предметов, учитывая в рисунках уменьшение дальних предметов, усвоить правило загромождения одних предметов другими. Учитель должен при этом обратить внимание на формирование у детей замысла рисунка, активизации зрительных образов, после этого учащиеся рассказывают, что следует рисовать, где, как и в какой последовательности.

Важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания учащихся являются беседы об искусстве, рассматривание игрушек и картин с разбором иллюстраций в детских книгах, показ предметов декоративно-прикладного искусства. Важное значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом, развивающая у детей зрительное восприятие. Во время бесед по изобразительному искусству будет происходить развитие речи и обогащение словаря.

В программе предусмотрено выполнение творческих работ. Принципы отбора содержания программы основаны на комплексном подходе, который направлен на решение взаимосвязанных задач по развитию умений выполнять инструкции учителя, проводить разнообразные линии, называть и дифференцировать цвета, с помощью трафарета рисовать и раскрашивать, выделять форму и величину предметов. Решению коррекционных и воспитательных задач способствуют принципы концентричности, когда учитель многократно возвращается к известным сведениям и умениям детей, благодаря чему совершенствуются процессы восприятия, памяти, мышления.

Программа выстроена по принципу от простого к сложному, от рисования прямых дорожек, до рисования предметов с натуры, разнообразных пейзажей.

Образовательные, воспитательные и коррекционно-развивающие задачи обучения изобразительному искусству решаются комплексно.

Деятельностный подход к обучению, направлен на формирование как базовых учебных действий, так и специальных предметных умений и навыков. При обучении изобразительному искусству осуществляются межпредметные связи с технологией, литературой, музыкой, театром, окружающим миром, развитием речи; является основным способом получения знаний.

Реализация игровых технологий позволяет обеспечивать мотивацию познавательной деятельности учащихся, сделать процесс познания более продуктивным. Игровые моменты используются на различных этапах урока.

Информационно-коммуникативные технологии позволяют обеспечивать мотивацию познавательной деятельности, включать ребят в продуктивный учебный процесс. Данная технология используется на этапе объяснения нового материала, а также для формирования навыков и приёмов изобразительного искусства. Реализация технологий здоровьесбережения позволяет обеспечивать наиболее комфортные условия каждому ребенку, которые могли бы не нанести вред их здоровью.

Контроль над освоением учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»

В I классе, а также в течение первого полугодия II-го класса, отметки обучающимся не выставляются. Результат продвижения обучающихся в развитии определяется на основе анализа (1 раз в четверть) их продуктивной деятельности (поделок, рисунков). Контроль достижения обучающимися предметных и личностных результатов осуществляется в виде стартового и текущего контроля в следующих формах: устный опрос, творческие и практические работы. Во время обучения в I-м классе, а также в течение первого полугодия II-го класса всячески поощряется и стимулируется работа учеников.

Оценка предметных результатов осуществляется со второго полугодия II-го класса, т.е. в тот период, когда учебная деятельность для обучающихся станет привычной, и они смогут ее организовывать под руководством учителя. При этом используется только качественная оценка и не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем учителя, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

Текущий контроль за знаниями и умениями осуществляется на каждом уроке в форме устного опроса, практических работ и в конце четверти в форме творческих работ.

Промежуточная аттестация по предмету «Рисование (изобразительное искусство)» проводится один раз в конце учебного года в форме творческой работы в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся КГБОУ «Уярская школа-интернат».

Критерии и нормы оценивания достижений предметных и личностных результатов

Оценка «5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

Оценка «4» -выставляется ученику за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но с небольшими неточностями.

Оценка «3» - выставляется ученику за работу с неточностями (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве), требующими корректировки со стороны учителя.

Оценка «2» не выставляется.

III. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Предмет «Рисование (изобразительное искусство)» изучается в соответствии с ФГОС О у/о, учебным планом КГБОУ «Уярская школа-интернат» в рамках обязательной части учебного плана предметной области «Искусство» в объёме:

1 класс – 1 час в неделю (33 часа в год)

2 класс – 1 час в неделю (34 часа в год).

3 класс – 1 час в неделю (34 часа в год).

4 класс – 1 час в неделю (34 часа в год)

В рамках части, формируемой участниками образовательных отношений, в объеме:

2 класс - 1 час в неделю (34 часа в год)

3 класс - 1 час в неделю (34 часа в год)

4 класс – 1 час в неделю (34 часа в год)

Общий объём учебного времени составляет 237 часов.

IV. Личностные и предметные результаты освоения предмета.

В соответствии с требованиями стандарта оценке подлежат **личностные и предметные** результаты освоения АООП обучающимися с нарушениями интеллекта.

Личностные результаты освоения АООП включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

К личностным результатам относятся:

-осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;

-способность осмысленно воспринимать социальное окружение, принимать своё место в нем, принимать соответствующие возрасту ценности и социальные роли;

-положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;

-восприятие мира целостно, социально ориентировано, в единстве его с природной и социальной частей;

- самостоятельное выполнение учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание и принятие личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность безопасно и бережно вести себя в природе и обществе;
- ответственное отношение к труду;
- овладение навыками сотрудничества.

Предметные результаты включают освоенные обучающимися знания и умения, готовность к их применению.

Предметные результаты не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: *минимальный и достаточный*.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы. В том случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения предметными результатами по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) он может быть переведён на обучение по индивидуальному плану или на АООП (вариант 2).

Минимальный уровень достижения предметных результатов фиксируется в рабочих программах

Достаточный уровень рассматривается как повышенный и не является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по предмету «Рисование (изобразительное искусство)»

Предмет «Рисование»	Минимальный уровень	Достаточный уровень
1класс	– правильно располагает лист бумаги на парте, придерживая его рукой; – правильно держит при рисовании карандаш и кисть; – обводит карандашом шаблоны, пользуется трафаретом; – проводит от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные линии, не вращая при этом лист бумаги; – различает цвета, которыми окрашены предметы или их изображения; – узнает геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал); – знает названия художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства; – умеет пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки; – подготавливает к работе пластилин, использует приемы лепки;	– знает названия художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках; – знает названия основных цветов солнечного спектра; – знает строение (конструкцию) изображаемых предметов; – знает основные особенности материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; – знает выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет»; – следует при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

	– использует в аппликации приемы вырезания ножницами (вырезание по прямой линии).	– использует разнообразные способы выполнения аппликации; – применяет разные способы лепки; – рисует с натуры и по памяти после предварительных наблюдений; – передает в рисунках форму несложных плоскостных и объемных объектов, устанавливает ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя; – узнает и различает в книжных иллюстрациях, репродукциях изображенные предметы и действия; сравнивает их между собой по форме, цвету, величине.
2класс	– использует материалы для рисования, аппликации, лепки; – рисует предметы (с помощью опорных точек, по шаблону); – рисует простым карандашом различные виды линий; – знает названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правила обращения; – организует рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы под контролем учителя; – владеет некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); – правильно передает цвет изображаемого объекта.	– выполняет требования к композиции изображения на листе бумаги; – рисует предметы самостоятельно от руки; – передает основные смысловые связи в несложном рисунке; – выполняет в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы и цвета; – знает названия некоторых народных и национальных промыслов; – знает выразительные средства изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет и др.; – следует при выполнении работы инструкциям учителя; – применяет приемы работы карандашом, гуашью, акварельными красками; – рисует с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передает все признаки и свойства изображаемого объекта; – оценивает результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).
3класс	– использует материалы для рисования, аппликации, лепки; – знает названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их назначение, правила обращения; -- знает элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета; -- рисует по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции; передает в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой; – организует рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы под контролем учителя;	– знает части конструкции изображаемого предмета; – имеет представление о приемах передачи глубины пространства (загораживании одних предметов другими, зрительном уменьшении их по сравнению с расположенными вблизи); – выполняет требования к композиции изображения на листе бумаги; – рисует предметы самостоятельно от руки; – передает основные смысловые связи в несложном рисунке; – выполняет в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы и цвета; – знает названия некоторых народных и национальных промыслов;

	– владеет некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); -- ориентируется в пространстве листа; размещает изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; - адекватно передает цвета изображаемого объекта, определяет насыщенность цвета, получает смешанные цвета и некоторые оттенки цвета.	– знает выразительные средства изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет и др.; – следует при выполнении работы инструкциям учителя; – применяет приемы работы карандашом, гуашью, акварельными красками; – рисует с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавая все признаки и свойства изображаемого объекта; – оценивает результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец)
4класс	- знает названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; - знает элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета; - знает некоторые выразительные средства изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет"; - пользуется материалами для рисования, аппликации, лепки; - знает названия предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; - знает названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Хохлома"; - умеет организовать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы; - следует при выполнении работы инструкциям учителя; рационально организует свою изобразительную деятельность; планирует работу; осуществляет текущий и заключительный контроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы; - владеет некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); - рисует по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции; передает в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой; - применяет приемы работы карандашом, гуашью, акварельными	- знает названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж); - знание названия некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Хохлома"); - знает основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; - знает выразительные средства изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем; - знает правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета; - знает виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); - знает способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); - находит необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради; - следует при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; - оценивает результаты собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); - использует разнообразные технологические способы выполнения аппликации; - применяет разные способы лепки;

красками с целью передачи фактуры предмета; - ориентируется в пространстве листа; размещает изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; - адекватно передает цвета изображаемого объекта, определяет насыщенность цвета, получает смешанные цвета и некоторые оттенки цвета; - узнает и различает в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенные предметы и действия.	- рисует с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передает все признаки и свойства изображаемого объекта; рисует по воображению; - различает и передает в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу; - различает произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; - различает жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.
---	--

V. Содержание

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению)-1-4 классы;
- рисование по памяти, представлению и воображению-1-4 классы;
- рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование-1-4 класс;
- лепка объемного и плоскостного изображения с натуры или по образцу, по памяти, воображению – 1-4 класс;
- лепка на тему – 1-4 класс;
- лепка декоративной композиции – 1-4 класс;
- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению -1-4 класс;
- выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации-2-4 класс;
- проведение бесед о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства. 2-4 класс.

1 класс

Введение

Урок рисования; правила поведения и работы на уроках рисования; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур (круг, квадрат, прямоугольник), узнавание, называние и отражение в рисунке цветов спектра красный, зеленый, синий, желтый; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом: прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

-отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

-скатывание, раскатывание, сплющивание;

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

-складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

-совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

-приемы работы ножницами;

-раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, посередине;

-приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером):

-рисование с использованием точки;

-рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий; линий замкнутого контура (круг, овал);

-штрихование внутри контурного изображения: приемы штрихования (беспорядочная штриховка).

Приемы работы красками:

-приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами;

-приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

приемы кистевого письма: наращивание массы.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

-правила обведения шаблонов;

-обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкции.

Формирование понятий: «предмет», «форма» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Приемы и способы передачи формы предметов: составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги, рисование по опорным точкам, до-рисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, и т.п.

Виды орнаментов по форме: в полосе, по содержанию: геометрический, растительный. Принципы построения орнамента в полосе, (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в рисунке, лепке, аппликации.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь». Цвета солнечного спектра (основные).

Приемы работы акварельными красками: касание, примакивание, наращивание объема.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

2 класс.

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок рисование; правила поведения и работы на уроках рисования; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур (круг, квадрат, прямоугольник), узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра красный, зеленый, синий, желтый, остальные; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом: формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности:

Приемы лепки:

-отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

-размазывание по картону;

-скатывание, раскатывание, сплющивание;

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

-складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

-совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

-расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

-составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

-приемы работы ножницами;

-раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал).
- рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения: приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки); правила штрихования.

Приемы работы красками:

- приемы рисования руками: точечное рисование пальцами;
- приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «узор», «орнамент», «аппликация» и тп.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам.

Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, по содержанию: геометрический, растительный. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь».

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью.

Применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека». «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Художники-создатели произведения живописи и графики: В. Васнецов, Ю. Васнецов, А. Саврасов.

Васнецов, Ю. Васнецов, А. Саврасов.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (предметы быта, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, жостовская роспись и т.д.)

3 класс

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок рисования; правила поведения и работы на уроках рисования; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра красный, зеленый, синий, желтый, остальные; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом: формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;

-раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

-приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

-приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером):

-рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

-рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);

-рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

-штрихование внутри контурного изображения: приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки); правила штрихования;

-рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

-*приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами;

-*приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

-*приемы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «симметрия», «аппликация».

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный.

Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь».

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлости цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

Рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство. «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Саврасов, И. Шишкин и т.д. «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.)

4 класс

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок рисования; правила поведения и работы на уроках рисования; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе рисования; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра (красный, зеленый, синий, желтый, остальные); ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения: приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки); правила штрихования;
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- приемы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «симметрия», «аппликация».

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» .

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

Рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство. «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики.

Художники-создали произведения живописи и графики: Ю. Васнецов, А. Саврасов, А. Пластов, И. Левитан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем — основа языка скульптуры.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохлома, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.)

VI. Тематическое планирование по предмету «Рисование (изобразительное искусство)»

6.1. Тематическое планирование по предмету «Рисование(изобразительное искусство)» 1 класс. 1ч – в неделю, 33 ч. в год

№ п/п	Наименование разделов и тем	Виды деятельности	Всего часов
1	Подготовительные упражнения.	Слушать учителя. Рассматривать иллюстрации. Называть виды бумаги и что с ней можно делать. Называть, показывать геометрические фигуры и их особенности. Обводить по шаблону, рисовать по образцу и с помощью учителя прямых, замкнутых и круговых линий. Рисовать самостоятельно. Играть в игры. Рисовать по опорным точкам. Раскрашивать, не выходя за контур. Анализировать узоры. Выполнять аппликации. Составлять и рисовать поздравительные открытки. Выполнять игровые графические упражнения самостоятельно и по образцу.	8
2	Осень золотая.		5
3	Зимушка-зима.		6
4	Красота вокруг нас.		4
5	Идет красавица весна.		10
Итого:			33

6.2. Тематическое планирование по предмету «Рисование (изобразительное искусство)». 2 класс, 2 ч в неделю, 68 ч. в год

№ п/п	Наименование разделов	Всего	Виды деятельности
1	Осенняя палитра.	13	Слушать учителя, рассматривать иллюстрации, отвечать на вопросы, ориентироваться на листе бумаги, рисовать с натуры, рисовать от руки геометрические формы, соблюдать пропорции, проводить осевые линии, раскрашивать, дополнять пластилином, выполнять аппликацию, составлять композицию, узор, орнамент, смешивать краски посредством приема «живая краска», готовить и убирать рабочее место.
2	Геометрический материал.	8	
3	Волшебница – Зима.	11	
4	Геометрические фигуры.	14	
5	Весна идёт.	22	
Итого:		68	

6.3. Тематическое планирование по предмету «Рисование(изобразительное искусство)» 3 класс. 2 ч. в неделю, 68 ч. в год.

№ п/п	Наименование разделов	Виды деятельности	Всего часов	Творческие работы
1	Вводный урок	Слушают учителя, отвечают на вопросы, рассматривают картины, иллюстрации. Правильно сидят, правильно держат и пользуются инструментами, правильно располагают изобразительную поверхность на столе, рисуют, раскрашивают, рассматривают, анализируют. Проводят линии от руки. Рисуют с натуры, рисуют от руки. Проводят осевые линии, раскрашивают, расписывают. Играют в игры, выделяют существенные признаки предметов, рисуют по опорным точкам, раскрашивают без перехода за контур.	1	
2	Осенняя пора		6	
3	Чудо фигуры		9	1
4	Гжель		2	
5	Геометрические фигуры		4	
6	Зима пришла		10	1
7	Геометрические формы		12	
8	Весна-красна.		11	1
9	Чудо-транспорт.		2	
10	Орнамент		4	
11	Долгожданный май		3	
12	Краски лета		4	1
	Всего		68	4

6.4. Тематическое планирование по предмету «Рисование». 4 класс. 2 ч. в неделю. 68 ч в год.

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Творческие работы	Виды деятельности
1	Краски осени.	23	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы, рассматривают картины, иллюстрации. Правильно держат и пользуются инструментами, правильно располагают изобразительную поверхность на столе, рисуют с натуры, от руки, по опорным точкам, раскрашивают, рассматривают, анализируют. Проводят линии от руки. Проводят осевые линии, раскрашивают, расписывают. Играют в игры, выделяют существенные признаки предметов, раскрашивают без перехода за контур.
2	Зимушка, зима.	9	1	
3	Формы.	12		
4	Весна красна.	8	1	
5	Юный художник.	16	1	

Все го:		68	4	
------------	--	----	---	--

VII. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

7.1 Для реализации цели и задач обучения по предмету «Рисование (изобразительное искусство)» используется УМК:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Москва. 2014 год.
2. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КГБОУ «Уярская школа – интернат» (вариант 1).
3. «Изобразительное искусство 1 класс». Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. М.Ю. Рау, М. А. Зыкова. 2020 г.
4. «Изобразительное искусство 2 класс». Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. М.Ю. Рау, М. А. Зыкова. 2020 г.
5. «Изобразительное искусство 3 класс». Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. М.Ю. Рау, М. А. Зыкова. 2020 г.
6. «Изобразительное искусство 4 класс». Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. М.Ю. Рау, М. А. Зыкова. 2020 г.

7.2. Дидактический материал: 1-4 кл - наглядное пособие «Инструктаж по технике безопасности». Муляжи овощей и фруктов, репродукции картин художников.

7.3. Раздаточный материал: 1-4 кл - (шаблоны, линейки – трафареты, геометрические фигуры)

7.4. Игрушки: 1-4 кл - Игрушки (кукла, мяч, машинка, барабан, детская мебель и посуда)

7.5. Учебные предметы, необходимые для урока «Рисование (изобразительное искусство)»: 1-4 кл - альбомы, кисти, акварельные краски, гуашь, наборы цветных и простых карандашей, точилка, ластик, банка для воды, фломастеры, подставка для кисти, клей, пластилин, ножницы.