

КГБОУ «Уярская школа-интернат»

| | | |
|---|--|---|
| СОГЛАСОВАНО: Заместитель директора по УВР  Ю.В. Солопова Руководитель методического объединения  Т.В. Кабацура протокол от 27.08.24 № 1 | ПРИНЯТО: Педагогический совет протокол от 29.08.24 № 1 | УТВЕРЖДЕНО: Директор школы-интернат  Н.В. Каверзнева приказ от 30.08.24 № 200 |
|---|--|---|

**Рабочая адаптированная общеобразовательная программа
по предмету "Музыка и движение"
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)**

класс-комплект 9б-9го класса

**Разработчик:
Фибих О.А.
учитель музыки**

г.Уяр

2024-2025 уч.г

I. Пояснительная записка

Данная рабочая адаптированная образовательная программа по предмету "Музыка и движение" (далее - рабочая программа) составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КГБОУ «Уярская школа-интернат» (вариант 2) на 2024-2025г.

Целью образования обучающихся с умственной отсталостью: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Особое значение музыка имеет для введения учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру. Таким образом, музыка является эффективным средством развития личности школьника.

Для достижения поставленной цели выделяются следующие основные задачи:

- формирование основ музыкальной культуры, расширение представлений детей о мире музыкального искусства и роли музыки в жизни человека;
- формирование умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям разных стилей жанров;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развитие художественного вкуса, музыкально-творческих способностей учащихся.

II. Общая характеристика учебного предмета

Срок реализации программы – 1 год.

Программа по музыке состоит из следующих разделов:

I.Слушание.

II.Пение.

III.Движение под музыку.

IV.Игра на музыкальных инструментах.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие успокаивающим эффектом.

Основой уроков музыки является хоровое пение. Подобран соответствующий песенный репертуар, который является доступным для пения и восприятия глубоко отсталыми детьми. Мелодии песен являются простыми, содержание текста ясным, конкретное, с незначительным объемом слов. Репертуар песен соответствует возрасту и особенностям речевого развития детей.

Большую роль на уроках пения играют вокальные упражнения на попевах и легких песнях (отдельные музыкальные фразы знакомых песен). Программой предусмотрено пение как с музыкальным сопровождением, так и без него.

Программа предусматривает постоянную работу над четким произношением и над смысловым содержанием текста. Это не только помогает по возможности выразительно исполнять песню, но и понять её содержание.

Слушание музыки способствует расширению у детей представлений о музыкальных произведениях. Ученики слушают и эмоционально реагируют на музыку различного характера, с помощью учителя объясняют услышанное.

Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется: музыкальными инструментами, техническими средствами обучения, музыкально-дидактическими пособиями.

Звучание детских голосов может сопровождаться игрой на музыкальных инструментах: деревянных ложках, бубнах и пр.

На уроках музыки применяются ударно-шумовые инструменты: бубен, треугольник, деревянные ложки, маракас, металлофон и др.

Содержание программы обеспечивает возможность разностороннего развития учащихся через наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней; воплощение музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений; игру на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизацию в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края; о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), сочинениями современных композиторов для детей.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный).

Школьники овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных и хоровых импровизаций, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одnogолосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись. В процессе коллективного музицирования на элементарных детских музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности: дети участвуют в исполнении произведений, импровизируют.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в конце учебного года в форме исполнения изученных песен в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся КГБОУ «Уярская школа-интернат».

Основные виды учебной деятельности школьников:

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев.

Критерии и нормы оценивания личностных и предметных достижений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материал.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: пения, слушания музыкальных произведений.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны-учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

-дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, знание текста песни.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, с наводящими(1-2) вопросами учителя, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, знание текста песен.

Оценка «три»:

ответ неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя, неуверенное и не вполне точное исполнение, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

шкала оценивания:

Оценка «5» - 0,85% - 100%

Оценка «4» - 0,65% - 0,84%

Оценка «3»- 0,35% - 0,64 %

III. Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет "Музыка и движение" изучается в соответствии с обязательной частью учебного плана КГБОУ "Уярская школа-интернат" в рамках предметной области "Искусство" в объеме 2 часа в неделю.

Общий объем учебного времени составляет 68 часов.

IV. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Ожидаемыми личностными результата освоения учебного предмета «Музыка и движение» являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- осознание себя учеником, заинтересованным посещением школы, обучением;
- положительное отношение к окружающей действительности;
- самостоятельное выполнение учебных заданий, поручений, договоренностей;

- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений о этических нормах и правилах поведения в современном обществе.

- осознание себя одноклассником, другом;

- самостоятельно выполнять учебные задания, поручения, договоренности;

- безопасное и бережное поведение в природе и обществе;

Ожидаемыми **предметными** результатами освоения учебного предмета «Музыка и движение» являются:

- умение петь простые знакомые песни;

- умение выполнять простейшие танцевальные движения;

- умение передавать ритмический рисунок;

- знание музыкальных инструментов (10 музыкальных инструментов);

- умение петь песни с ведением мелодии по высоте.

V. Содержание учебного предмета

Слушание.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение.

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку.

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных

инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.

Примерный музыкальный материал для пения.

«Осень» - муз. Чайковского, сл. Плещеева
«Дождик» - муз. М. Красева, сл. Н. Саконской
«Вредная тучка» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен
«Осень чудная пора» - муз. и сл. Ю. Верижников
«Осенью» - муз. Ю. Слонова, сл. П. Воронько
«Зимняя песенка» - муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой
«В мороз» - муз. М. Красева, сл. А. Барто
«С горки ледяной» - муз. М. Иорданского, сл. М. Карасева
«Дед Мороз» - муз. В. Корзина, сл. В. Викторова
«Снежок» - муз. Ю. Слонова, сл. П. Воронько
«Елочная песня» - муз. Т. Понатенко, сл. В. Донниковой
«Санки» - муз. М. Красева, сл. О. Высоцкой
«Елочка» - муз. Н. Гольденберг, сл. З. Александровой
«Песня о маме» - муз. В. Витлина, сл. А. Пассовой
«Песенка о маме» - муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой
«Подарок маме» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
«Настоящий друг» - муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского
«Капитан» - муз. Р. Рустамова, Э. Фоминой
«Наша Родина» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
«Мир нужен всем» - муз. В. Мурадели, сл. С. Богомазова
«Пришла весна» - муз. В. Тиличевой, сл. М. Иверсен
«Самая хорошая» - муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой
«Взрослые и дети» - муз. С. Туликова, сл. Л. Опанина
«Кукушка» - муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
«День Победы» - муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновой
«Песня о Родине» - муз. И. Дунаевского, сл. Лебедева-Кумача
«Гимн России» - муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова

Музыкальные произведения для слушания

«Песня о дружбе» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
«Вальс» - муз. Д. Кабалевского
«Мотылек» - муз. С. Майкапара
«Кукушка» - муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
«Осень» - муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева
«Нас много на шаре земном» - муз. А. Александрова
«Детская полька» - муз. М. Глинки
«Марш» - муз. С. Прокофьева
«Вальс» - муз. Н. Леви
«Марш» - муз. С. Дешкина, сл. А. Жарова
«Болезнь куклы», «Новая кукла» - муз. П. Чайковского
«Кавалерийская» - муз. Д. Кабалевского

«Пограничники» - муз. В. Витлина

«Пьеса» - муз. Б. Бартока

VII. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

1.УМК

1. Адаптированная основная образовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КГБОУ Уярской школы-интернат.
2. Учебно-методическое пособие для педагогов «Музыка для школьников» под редакцией Г.А. Колодницкий, 2000 год.
3. Музыкальный руководитель. Иллюстрированный журнал для музыкальных руководителей, 2002-2016год
4. Программа воспитания и обучения в ДОУ под редакцией М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой, Москва Мозаика-синтез, 2005 год.

2.Печатные пособия

Музыкальная энциклопедия

Игры и развлечения.

Портреты русских композиторов.

Портреты зарубежных композиторов.

3.Технические средства обучения

Музыкальный центр, ноутбук.

4.Экранно-звуковые пособия

Кассета «Классическая музыка детям».

Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов;

Презентации « Все о музыке»: (Путешествие в музыкальную страну; Русские народные инструменты; В сказочной стране гномов; Духовые инструменты; Значение музыки в жизни человека; Картинки с выставки; Бах; Краски осени; Моцарт; Шуберт; Музыкальные инструменты 2; Из чего состоит музыка; Мюзикл; Народная музыка; Из чего состоит музыка; Осень в искусстве; Первые шаги музыканта; Тембр и краски; Музыка мира; Путешествие в музыкальную страну; Струнные музыкальные инструменты; Ударные инструменты; Цветок-мелодия; Шопен; Динамические оттенки; Ритм детям; Урок вокала.)

5.Учебно-практическое оборудование

Комплект детских музыкальных инструментов (ударные, духовые, шумовые) Бубен, колокольчик, ложки (деревянные ложки), маракас, металлофон, погремушки, треугольник.

Ударная установка

Синтезатор

Методическая литература для учителя:

1. А г а м о в а Н. С. Народные игры для детей: организация, методика, репертуар: сб. игр и развлечений по традиционной народной культуре / Н. С. Агамова, И. С. Слепцова, И. А. Морозова. — М., 1995.
2. Антология русской и зарубежной музыки X–XXI вв.: комплект компакт-дисков / сост. Ю. А. Зверев. — М.,
3. К а б а л е в с к и й Д. Б. Как рассказывать детям о музыке / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005
4. М е д у ш е в с к и й В. В. Интонационная форма музыки /В. Медушевский. — М., 1993.
5. Ш и л ь г а в и В. П. Начнем с игры / В. П. Шильгави. — М., 1980