

КГБОУ «Уярская школа-интернат»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР
Ю.В. Солопова

Руководитель методического
объединения

Л.В. Никоненко

протокол от 20.08.24 № 1

ПРИНЯТО:

Педагогический совет

протокол от 29.08.24
№ 1

УТВЕРЖДЕНО:

Директор школы-интерната

Н.В. Каверзнева

приказ от 30.08.24 № 200

**Рабочая адаптированная общеобразовательная программа по предмету
«Музыка»
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
1 – 5 класс (вариант 1)**

Разработчик:

**Фибих О. А.
учитель музыки**

г.Уяр

2024-2025 уч.г.

I. Пояснительная записка

Данная рабочая адаптированная общеобразовательная программа по предмету «Музыка» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) для 1-5 классов (далее-рабочая программа) составлена на 2024-2025г. на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КГБОУ «Уярская школа-интернат».

Важнейшая цель образования обучающихся с умственной отсталостью: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Однако каждый из них имеет свою специфику.

Особое значение музыки для учащихся существует для того чтобы научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру. Таким образом, музыка является эффективным средством развития личности школьника.

Для достижения поставленной цели выделяются следующие основные задачи:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

II. Общая характеристика учебного предмета

Данный предмет реализуется – 5 лет: 1 класс-1 год, 2 класс -2 год, 3класс-3 год, 4 класс-4год, 5 класс-5 год. Программа по музыке состоит из следующих разделов:

I. Восприятие музыки.

II.Хоровое пение.

III.Элементы музыкальной грамоты.

IV.Игра на музыкальных инструментах

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие успокаивающим эффектом.

Раздел «Восприятие музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 2-3 произведений.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Хоровое пение». Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 5 до 10 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др.

Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется: музыкальными инструментами, техническими средствами обучения, музыкально-дидактическими пособиями.

Звучание детских голосов может сопровождаться игрой на музыкальных инструментах: деревянных ложках, бубнах и пр.

На уроках музыки применяются ударно-шумовые инструменты: бубен, треугольник, деревянные ложки, маракас, металлофон и др.

Содержание учебного предмета обеспечивает возможность разностороннего развития учащихся через наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней; воплощение музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений; игру на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизацию в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края; о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ), сочинениями современных композиторов для детей.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный).

Школьники овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных и хоровых импровизаций, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись. В процессе коллективного музицирования на элементарных детских музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности: дети участвуют в исполнении произведений, импровизируют, пытаются сочинять ритмический аккомпанемент, подбирать мелодию по слуху.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами, осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Учащиеся участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности, а также имеют возможность выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (например, рисунки, эскизы декораций, костюмов и др.).

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

Основные виды учебной деятельности школьников:

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев.

Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Главное в младших классах – это дать понятие о высоте звука, силе звучания (пиано, форте) и длительности звучания (длинные и короткие звуки), элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, добавочная линейка, графические изображения нот, порядок нот в гамме до мажор. Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки.

У детей первого класса нарушены память, внимание, певческая установка. Поэтому больше времени нужно отводить для внимательного прослушивания музыкального произведения от начала и до конца, умению брать дыхание, петь спокойно, одновременно произносить слова всем классом.

Контроль за усвоением знаний.

В первом классе предусмотрена безотметочная система оценивания. Оценка предметных результатов осуществляется со второго полугодия 2 класса, т.е. в тот период, когда у обучающихся с нарушениями интеллекта будут сформированы некоторые начальные навыки музыкального слуха. Кроме того, сама учебная деятельность для них будет привычной, и они смогут ее организовывать под руководством учителя. Во время обучения в 1-м классе, а также в течение первого полугодия 2 класса всячески поощряется и стимулируется работа учеников. При этом используется только качественная оценка и не является принципиально важным, насколько обучающийся с нарушениями интеллекта продвигается в освоении учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем учителя, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в конце учебного года в форме тестирования и исполнения изученных песен в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся КГБОУ «Уярская школа-интернат».

В первом классе предполагается качественная оценка освоения АОП, определяющая уровень (минимальный, достаточный).

Критерии и нормы оценивания личностных и предметных достижений учащихся

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материал.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: пения, слушания музыкальных произведений.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны-учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

шкала оценивания:

Оценка «5» - 0,85% - 100%

Оценка «4» - 0,65% - 0,84%

Оценка «3»- 0,35% - 0,64 %

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

-дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, знание текста песни.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, с наводящими(1-2) вопросами учителя, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, знание текста песен.

Оценка «три»:

ответ неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя, неуверенное и не вполне точное исполнение, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

шкала оценивания:

Оценка «5» - 0,85% - 100%

Оценка «4» - 0,65% - 0,84%

Оценка «3»- 0,35% - 0,64 %

III. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Предмет «Музыка» изучается в соответствии с основной частью учебного плана КГБОУ «Уярская школа-интернат» в рамках предметной области «Искусство» в объёме:

1 класс – 2 часа в неделю (66 часов в год);

2 класс- 1 час в неделю (34 часа в год);

3 класс-1 час в неделю (34 часа в год);

4 класс-1 час в неделю (34 часа в год).

5класс 1 час в неделю (34 часа в год).

Общий объём учебного времени составляет 202 часа.

IV. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностными результатами учебного предмета «Музыка» учащихся 1-5 класса являются:

-наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

-позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- осознавать себя учеником, заинтересованным посещением школы, обучением;
- положительно относиться к окружающей действительности;
- самостоятельно выполнять учебные задания, поручения, договоренности;
 - понимать личную ответственность за свои поступки на основе представлений о этических нормах и правилах поведения в современном обществе.

Предметные результаты включают освоенные обучающимися знания и умения, готовность к их применению.

Предметные результаты не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающихся в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АОП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень	Достаточный уровень
1 класс	
<ul style="list-style-type: none"> - определяет характер и содержание знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой; - имеет представление о некоторых музыкальных инструментах. - поет с инструментальным сопровождением (с помощью педагога) 	<ul style="list-style-type: none"> - различает динамические оттенки (громко-тихо); - различает характер песен; - поет песни напевного характера. - различает шумовые музыкальные инструменты.
2 класс	
<ul style="list-style-type: none"> - определяет характер и содержание знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой; - различает музыкальные жанры (песня, танец) - передает ритмический рисунок хлопками - поет с инструментальным сопровождением (с помощью педагога) 	<ul style="list-style-type: none"> - различает разнообразные по характеру и звучанию песни, марши, танцы. - различает звуки по высоте (высокие низкие) и длительности (долгие - короткие). - различает ударные музыкальные инструменты. - исполняет выученные песни индивидуально. - формирует гласные и отчетливо произносит согласные звуки.
3 класс	
<ul style="list-style-type: none"> - имеет представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); - умеет передавать ритмический рисунок (хлопками, на металлофоне, голосом); - поет с инструментальным сопровождением (с помощью педагога) 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно исполняет разученные детские песни; - имеет правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков; - использует разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки); - исполняет песни ритмично и выразительно. - имеет представления о струнных музыкальных инструментах.
4 класс	
<ul style="list-style-type: none"> - определяет звуки по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние; восходящее, нисходящее движение мелодии; - поет с инструментальным сопровождением (с помощью педагога). - различает танец (вальс). - правильно формирует гласные звуки и отчетливо произносит согласные звуки. - имеет представление о некоторых музыкальных инструментах и их звучании. 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно исполняет разученные детские песни; - ясно и четко произносит слова в песнях подвижного характера; - имеет представление о составе и звучании оркестра народных инструментов; - различает танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). - различает народные музыкальные инструменты. - имеет представление о выразительном значении

	динамических оттенков (<i>форте</i> - громко, <i>пиано</i> - тихо).
5 класс	
<ul style="list-style-type: none"> -имеет элементарное представление о нотной записи (нота, пауза). - пропевает отдельные трудные фразы индивидуально. - имеет представление о народных музыкальных инструментах: домра, баян, гармонь, деревянные ложки, балалайка. 	<ul style="list-style-type: none"> - узнает народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандалина, баян, гусли и др.) - различает вступление, запев, припев, проигрыш, окончания песни; - самостоятельно начинает пение после вступления; - исполняет выученные песни без музыкального сопровождения; - поет хором с выполнением требований художественном исполнении музыкальных произведений. - различает танцы (вальс, полька, хоровод). - имеет элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ)

V. Содержание учебного предмета

1класс

Восприятие музыки

Работа над певческим дыханием и певческим диапазоном (ре 1 – си 1).

Продолжение работы над пением в унисон.

Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.

Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание. Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня – веселая, грустная, спокойная.

Элементы музыкальной грамоты.

Развитие элементарных представлений о нотной записи (ноты).

Хоровое пение.

Развитие певческой установки: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.

Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно - песни напевного характера. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.

Игра на музыкальных инструментах.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба.

Игра на музыкальных инструментах.

Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник)

2 класс

Восприятие музыки

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. Исполнение песенного материала в диапазоне до 1- до 2.

Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.

Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.

Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.

Элементы музыкальной грамоты.

Развитие умения различать звуки по высоте (высокие низкие) и длительности (долгие - короткие).

Хоровое пение.

Развитие певческой установки: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях. Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*а капелла*).

Игра на музыкальных инструментах.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.

3 класс

Восприятие музыки

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.

Развитие умения контролировать слухом качество пения. Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. Пение выученных песен ритмично и выразительно.

Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.

Элементы музыкальной грамоты.

Использование разнообразных музыкальных средств (темпа, тембра) для работы над выразительностью исполнения песен.

Хоровое пение.

Развитие певческой установки: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами. Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания). Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.

Игра на музыкальных инструментах.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.

Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах)

4 класс

Восприятие музыки

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Развитие умения определять сильную долю на слух. Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).

Формирование элементарных представлений о музыке (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).

Элементы музыкальной грамоты.

Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (*форте* - громко, *пиано* - тихо).

Хоровое пение.

Развитие певческой установки: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте. Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

Игра на музыкальных инструментах.

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др. Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

Обучение детей игре на фортепиано.

5 класс.

Восприятие музыки

Исполнение песенного материала в диапазоне: *си* - *ре*₂. Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой. Повторение песен, разученных в 4-м классе.

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Развитие умения различать танцы (вальс, полька, танго, хоровод).

Элементы музыкальной грамоты.

Развитие элементарных сведений о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, графическое изображение нот, пауза).

Хоровое пение.

Развитие певческой установки: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки. Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен

подвижного характера. Развитие умения определять сильную и слабую долю на слух. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и т. д.

1 класс

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

Во поле береза стояла. Русская народная песня.

Топ и кот. Белорусская народная песня.

Веселые гуси. Украинская народная песня.

Вторая четверть

Колобок. Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой.

Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука).

Пингвины. Музыка А. Александровой, слова М. Ивенсен.

Частушки – топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой.

Третья четверть

Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.

Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Четвертая четверть

По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличевской, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина.

Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1

К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок»

Е. Крылатов – Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето».

Д. Кабалевский. Клоуны.

М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сороченская ярмарка». И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067.

А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор.

М. Глинка. Полька.

П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро»

Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.

Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхина.

2 класс

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

На горе-то калина. Русская народная песня.

Антошка. Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б.Савельева, слова А. Хайта.

Огородная-хороводная. Музыка Б.Можжевелова, слова А. Пассовой.

Вторая четверть

Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского.

Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсон)

Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева.

Третья четверть

Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.

Мамонтенок. Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

Мамин праздник. Музыка Ю.Гурьева, слова С. Вигдорова.

Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Четвертая четверть.

Бабушкин козлик. Русская народная песня.

Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

Музыкальные произведения для слушания.

К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных».

Л. Боккерини. Менуэт.

Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».

С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк».

П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома».

А. Спадавеккиа – Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка».

Рамиресс. Жаворонок.

С. Рахманинов. Итальянская полька.

Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. резника.

Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.

Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

3 класс

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

Ежик. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.

Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.

Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

Школа. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.

Вторая четверть

Белые мухи. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.

Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.

Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.

Третья четверть

Капитан. Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.

Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.

Четвертая четверть

Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.
Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.
Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

Музыкальные произведения для прослушивания.

Ф. Шуберт. Аве Мария.
Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».
Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».
В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.
М. Теодоракис. Сиртаки.
П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».
Е. Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».
Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.
Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.
Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утором». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.
Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.
Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

4 класс

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

Дождик. Музыка А. Агофонникова, слова В. Викторова.
Зонтики. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.
Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.
Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
Наш край. Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Вторая четверть

Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.
Елочка-иглочка. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.
Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.
Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

Третья четверть

Капитан. Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.
Кап, кап. Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитоновна.
Пусть всегда будет солнце. Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.
Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

Четвертая четверть

Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.

Музыка. Музыка и слова В. Малого.

Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.

Во кузнице. Русская народная песня.

Азбука. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

Музыкальные произведения для слушания.

В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».

Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».

К. Брейбург – В. Леви. Смисл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий.

Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».

Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперы «Парижские радости».

Монте. Чардаш.

В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к.331.

Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драмме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

П. Чайковский. Баба-Яга. Из «детского альбома».

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Н. Римский – Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».

Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев».

Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.

Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.

Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.

В Подмоскowie водятся леши. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

Дважды два – четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского

5 класс

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

«Из чего наш мир состоит» - муз.Б.Савельева, сл.М.Танич.

«Мальчишки и девчонки» - муз. А.Островского, сл.И.Дика.

«Урок» - муз.С.Соснина, сл.М.Пляцковского

«Вальс» - муз.Ю.Чичкова, сл. П.Синявского.

Вторая четверть

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина.

«Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» муз. Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина.

«Большой хоровод» - муз.Б.Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А.Хайта.

«Пойду ль я выйду ль я» - русская народная песня.

«Направо и налево» - муз.Г.Струве, сл. З.Петровой.

Третья четверть

«Снежинка» - муз.А.Филиппа, сл.С.Маршака.

«Из чего же» - муз.Ю.Чичкова,сл.Халецкого.

«Катюша» - муз. М.Блантера, сл.М.Исаковского.

«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету»-муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского.

«Шире круг» - муз.Г.Фрида, сл. Е.Аксельрод.
«Лесное солнышко»- муз. и сл. Ю.Визбора.
«Облака» - муз.В.Шаинского, сл.С.Козлова
«Три поросенка»- муз. М.Протасова, сл.Н.Соловьевой
Четвертая четверть
«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключение Буратино» - муз.А.Рыбникова, сл.Ю.Энтина.
«Вместе весело шагать» - муз. В.Шаинского, сл.М.Матусовского.
«Калинка» - русская народная песня.
«Дважды два четыре»- муз.В.Шаинского, сл. М. Пляцковского.
«Летние частушки» - муз.Е.Телечеевой, сл.З.Петрова.
«Картошка» - русская народная песня, обр. М.Иорданского.

Музыкальные произведения для слушания

Л.Бетховен. «Сурок»
Л.Бетховен «К Элизе»
Р.Вагнер. Увертюра к 3му акту. Из оперы «Лоэнгрин».
Э.Григ. «Утро». «Танец Анитры».Из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».
И.Штраус. «Полька», соч №214.
Р.Шуман. «Грезы», соч.15, №7.
Е.Гаврилин. Тарантелла» Из балета «Анюта».
И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».
М.Мусоргский. «Рассвет на Москва-реке». Вступление к опере «Хованщина».
С.Никитин, В.Берковский,П.Мория. «Под музыку Вивальди».
А.Петров «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».
«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения маленького Мука» - муз.М.Минкова, сл.Ю.Энтина.
«Песенка для тебя» Из телефильма «Про Красную шапочку» - муз. А.Рыбникова, сл. Ю.Михайлова.
Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» - муз.Я.Френкеля.

VII. Описание -технического обеспечения образовательной деятельности

1. УМК.

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КГБОУ «Уярская школа-интернат».
2. Программа И.В. Евтушенко специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида 1-4 класс, под редакцией В.В. Воронковой, 2004 год.
3. Учебно-методическое пособие для педагогов «Музыка для школьников» под редакцией Г.А. Колодницкий, 2000 год.
4. Музыкальный руководитель. Иллюстрированный журнал для музыкальных руководителей, 2002-2014 год.
5. Программа воспитания и обучения в ДОУ под редакцией М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой, Москва Мозаика-синтез, 2005 год.

2. Печатные пособия

Игры и развлечения.

Портреты русских композиторов.

Портреты зарубежных композиторов.

3. Технические средства обучения

Музыкальный центр

4. Экранно-звуковые пособия

Кассета «Классическая музыка детям». 1

Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов;

Презентации « Все о музыке»: (Путешествие в музыкальную страну; Русские народные инструменты; В сказочной стране гномов; Духовые инструменты; Значение музыки в жизни человека; Искусство Терпсихоры; История казачьего фольклора; Камерная музыка; Картинки с выставки; Бах; Краски осени; Моцарт; Шуберт; Музыкальные инструменты 2; Из чего состоит музыка; Мюзикл; Народная музыка; Пер Гюнт; Из чего состоит музыка; Перезвон; Осень в искусстве; Первые шаги музыканта; Тембр и краски; Музыка мира; Путешествие в музыкальную страну; Римский Корсаков; Русские народные инструменты; Струнные музыкальные инструменты; Ударные инструменты; Цветок-мелодия; Шопен; Динамические оттенки; Ритм детям; Урок вокала.)

5. Учебно-практическое оборудование

Комплект детских музыкальных инструментов (ударные, духовые, шумовые)

Ударная установка

Синтезатор (1шт)

Методическая литература для учителя:

1. А г а м о в а Н. С. Народные игры для детей: организация, методика, репертуар: сб. игр и развлечений по традиционной народной культуре / Н. С. Агамова, И. С. Слепцова, И. А. Морозова. — М., 1995.
2. Антология русской и зарубежной музыки X–XXI вв.: комплект компакт-дисков / сост. Ю. А. Зверев. — М.,
3. К а б а л е в с к и й Д. Б. Как рассказывать детям о музыке / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005
4. М е д у ш е в с к и й В. В. Интонационная форма музыки /В. Медушевский. — М., 1993.
5. Ш и л ь г а в и В. П. Начнем с игры / В. П. Шильгави. — М., 1980